

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский институт защиты предпринимателя»
(РИЗП)

Утверждаю
Ректор института
_____ А.А. Паршина

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации самостоятельной работы студентов и
проведению
практических (семинарских) занятий
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(наименование дисциплины (модуля))

| | |
|----------------|------------------|
| Специальность | 42.02.01 Реклама |
| Форма обучения | очная |

1. Методические материалы к лекционным занятиям работе

| № разделов и тем | Содержание разделов и тем | Уровень освоения |
|------------------|--|------------------|
| 1 | История изобразительного искусства как предмет научного изучения | 1 |
| 2 | Искусство в системе общества и культуры | 1 |
| 3 | Морфология искусств | 2 |
| 4 | Специфика видов изобразительного искусства | 2 |
| 5 | Первобытное искусство | 2 |
| 6 | Изобразительное искусство Древнего Египта и Месопотамии | 2 |
| 7 | Искусство Древней Индии и Древнего Китая | 2 |
| 8 | Искусство Древней Греции | 2 |
| 9 | Искусство Древнего Рима | 2 |
| 10 | Искусство Византии и древнерусское искусство | 2 |
| 11 | Искусство Западного Средневековья | 3 |
| 12 | Искусство итальянского Возрождения | 3 |
| 13 | Искусство Северного Возрождения | 3 |
| 14 | Искусство Западной Европы XVII века | 3 |
| 15 | Искусство Западной Европы XVIII века и процесс европеизации русского искусства тенденции | 3 |
| 16 | Искусство Западной Европы XIX века и расцвет русского изобразительного искусства | 3 |
| 17 | Искусство Западной Европы и России первой половины XX века | 3 |
| 18 | Искусство США, Западной Европы и России второй половины XX века | 2 |

2. Методические материалы к практическим занятиям и самостоятельной работе

Тема 1. История изобразительного искусства как предмет научного изучения

Вопросы для самоподготовки:

1. Древнегреческие мыслители об искусстве.
2. Вклад мыслителей эпохи Возрождения в процесс осмысления феномена искусства.
3. Мыслители эпохи Просвещения об искусстве.
4. Искусствознание: этапы формирования и основные имена.

Темы докладов/рефератов.

1. Древнегреческие мыслители о сущности прекрасного и назначении искусства.
2. Искусство как воспитывающая сила в теориях Просвещения.
3. Романтические концепции искусства.
4. Эстетика А.Г.Баумгартена.
5. Теория искусства И.И. Винкельмана.
6. Жизнь и творчество Дж. Вазари.
7. Жизнь и творчество Д. Дидро.

Тема 2. Искусство в системе общества и культуры

Вопросы для самоподготовки:

общества. 1. Стрoение и сущность культуры и

1. Сущность искусства. Природа творческой деятельности человека. Фантазия, воображение, интуиция как ответ на реальную потребность.
2. Социальные функции искусства.
3. Роль искусства в динамике культуры.

Темы докладов/рефератов

1. Искусство и художественная культура.
2. Искусство и политика.
3. Искусство и мораль.
4. Искусство и наука.
5. Искусство и религия.

Тема 3. Морфология искусств

Вопросы для самоподготовки:

1. Систематика искусства.
2. Художественный образ как основа художественного произведения.
3. Знак, символ, метафора, аллегория в изобразительном искусстве.
4. Жанровая система искусства.
5. Восприятие искусства.
6. Понятия «историческая эпоха», «стиль», «художественное направление».

Темы докладов/рефератов

1. Психология зрительского восприятия в труде Ричарда Грегори.
2. Психология искусства в трудах Льва Выготского.
3. Психология восприятия искусства в трудах Эрвина Пановски.
4. Искусство и визуальное восприятие в трудах Рудольфа Арнхейма.

Тема 4. Специфика видов изобразительного искусства

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды графики.
2. Материалы и инструменты художника-графика.
3. Виды скульптуры.
4. Материалы и инструменты скульптора.
5. Материалы и техники живописи.
6. Цвет как основа колорита.
7. Свет и светотень в живописи.
8. Формат и композиция в живописи.
9. Понятие и виды перспективы.
10. Масса, объем, пространство в архитектуре.
11. История понятия «золотое сечение».
12. Алгоритм построения пропорции «золотого сечения».
13. «Золотое сечение» в архитектуре и дизайне прошлого и современности.

Темы докладов/рефератов

1. Графика как вид изобразительного искусства. Рисунок.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Печатная графика.
3. Скульптура как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Живопись как вид изобразительного искусства.
6. Основные этапы всемирной истории и культуры.

Тема 5. Первобытное искусство

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблема происхождения искусства: современные подходы.
2. Общая характеристика первобытного общества и культуры.
3. История исследований искусства первобытности.
4. Периодизация первобытного искусства.
5. Достижения первобытной живописи и графики.
6. Достижения первобытной скульптуры.
7. Достижения первобытной архитектуры.
8. Искусство этнографических обществ.
9. Последние открытия артефактов Первобытности.
10. Первобытное искусство на территории России.

Темы докладов/рефератов

1. История исследований искусства первобытности.
2. Периодизация первобытного искусства.
3. Достижения первобытной живописи и графики.
4. Достижения первобытной скульптуры.

Тема 6. Изобразительное искусство Древнего Египта и Месопотамии

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика культуры и искусства обществ Древнего Востока.
2. Художественный канон в изобразительном искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
3. Эволюция архитектурных форм в Древнем Египте и Месопотамии.
4. Миф и религия в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.

Темы докладов/рефератов.

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Живопись и графика Древнего Египта.
3. Скульптура Древнего Египта.
4. Архитектура Месопотамии.
5. Скульптура Месопотамии.
6. Искусство Древнего Египта в музеях мира.
7. Искусство Месопотамии в музеях мира.

Тема 7. Искусство Древней Индии и Древнего Китая

Вопросы для самоподготовки:

1. Жанры традиционной китайской живописи.

2. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Китая времени императора Цинь-Шихуанди.
3. Искусство и письменность в Древнем Китае.
4. Иконография Будды в Древней Индии и в Древнем Китае.

Темы докладов/рефератов

1. Особенности развития живописи в Древнем Китае.
2. Особенности развития живописи в Древней Индии.
3. Архитектура Древнего Китая.
4. Архитектура Древней Индии.
5. Искусство Древней Индии и Древнего Китая в музеях мира.

Тема 8. Искусство Древней Греции

Вопросы для самоподготовки:

1. История открытий и освоения наследия древнегреческого искусства.
2. Изобразительное искусство и архитектура Крито-Микенской цивилизации.
3. Миф и религия в искусстве Древней Греции.
4. Освоение изображения движения человеческого тела в скульптуре Древней Греции. Контрапост.
5. Мера и пропорция в древнегреческой архитектуре. Система ордеров.
6. Идеал калокагатии в искусстве Древней Греции. Греческий этос.
7. Стили древнегреческой вазописи.

Темы докладов/рефератов

1. Живопись и графика Древней Греции.
2. Скульптура Древней Греции.
3. Архитектура Древней Греции.
4. Образ человека в искусстве Древней Греции.
5. Искусство Древней Греции в музеях мира.

Тема 9. Искусство Древнего Рима

Вопросы для самоподготовки:

1. Этрускское наследие в искусстве Древнего Рима.
2. Арки, купола и своды в архитектуре Древнего Рима.
3. Роль заупокойного культа в формировании скульптуры Древнего Рима.
4. Эволюция скульптуры в период империи.
5. Особенности имперского сознания в древнеримской живописи.

Темы докладов/рефератов

1. Скульптура Древнего Рима.
2. 2. Архитектура Древнего Рима.
3. 3. Живопись и графика Древнего Рима.
4. 4. Искусство Древнего Рима в музеях мира.

Тема 10. Искусство Византии и древнерусское искусство

Вопросы для самоподготовки:

1. Мозаика, фреска, икона в византийской и древнерусской живописи. Иконография православия.
2. Крестово-купольный храм в Византии и в Древней Руси.
3. Скульптура в художественной системе Византии и Древней Руси.

Темы докладов/рефератов.

1. Архитектура Византии.
2. Живопись Византии.
3. Основные этапы и достижения развития древнерусского изобразительного искусства
4. Основные этапы и достижения развития древнерусской архитектуры
5. Искусство Византии в музеях мира.

Тема 11. Искусство западного Средневековья

Вопросы для самоподготовки:

1. Романский и готический стили в средневековом искусстве Западной Европы – первые общеевропейские стили.
2. Средневековый храм как художественное воплощение средневекового мировоззрения.
3. Иконография Западного Средневековья.
4. Влияние первобытного искусства и искусства Античности на изобразительное искусство и архитектуру Западного Средневековья.

Темы докладов/рефератов.

1. Архитектура Западного Средневековья.
2. Живопись и графика Западного Средневековья.
3. Скульптура Западного Средневековья.
4. Искусство Западного Средневековья в музеях мира.

Тема 12. Искусство итальянского Возрождения

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественная революция эпохи Возрождения.
2. Микеланджело как репрезентативная личность для осмысления художественных процессов эпохи.
3. Достижения архитектуры итальянского Возрождения.
4. Итальянский маньеризм.
5. Искусство итальянского Возрождения в музеях мира.

Темы докладов/рефератов

1. Архитектура итальянского Возрождения.
2. Живопись итальянского Возрождения.
3. Графика итальянского Возрождения.
4. Скульптура итальянского Возрождения.
5. Искусство итальянского Возрождения в музеях мира.

Тема 13. Искусство Северного Возрождения

Вопросы для самоподготовки:

1. Влияние итальянского искусства на искусство Северного Возрождения.
2. Изобразительное искусство эпохи Возрождения в Нидерландах.
3. Изобразительное искусство эпохи Возрождения в Германии.

4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения во Франции.

Темы докладов/рефератов

1. Живопись Северного Возрождения.
2. Графика Северного Возрождения.
3. Скульптура Северного Возрождения.
4. Архитектура Северного Возрождения.
5. Искусство Северного Возрождения в музеях мира.

Тема 14. Искусство Западной Европы XVII века

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественные принципы и формальный язык стиля барокко в изобразительных искусствах.
2. Художественные принципы и формальный язык классицизма в изобразительных искусствах.
3. Зарождение реализма в изобразительных искусствах.
4. Формирование жанровой системы изобразительного искусства.

Темы докладов/рефератов

1. Живопись Западной Европы XVII века.
2. Графика Западной Европы XVII века.
3. Скульптура Западной Европы XVII века.
4. Архитектура Западной Европы XVII века.
5. Искусство Западной Европы XVII века в музеях мира.

Тема 15. Искусство Западной Европы XVIII века и процесс европеизации русского искусства

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественные принципы и формальный язык стиля рококо в изобразительных искусствах.
2. Художественные принципы и формальный язык неоклассицизма в изобразительных искусствах.
3. Просветительский реализм в изобразительных искусствах.
4. Национальные художественные школы в изобразительном искусстве XVIII века.
5. Стилевое развитие русского изобразительного искусства.

Темы докладов/рефератов

1. Живопись Западной Европы XVIII века.
2. Графика Западной Европы XVIII века.
3. Скульптура Западной Европы XVIII века.
4. Архитектура Западной Европы XVIII века.
5. Русская живопись XVIII века.
6. Русская графика XVIII века.
7. Русская скульптура XVIII века.
8. Русская архитектура XVIII века.

9. Искусство Западной Европы XVIII века в музеях мира.

Тема 16. Искусство Западной Европы XIX века и расцвет русского изобразительного искусства

Вопросы для самоподготовки:

1. Художественные принципы и формальный язык стиля «ампир» в изобразительных искусствах.
2. Художественные принципы и формальный язык стиля «реализм» в изобразительных искусствах. Критический реализм.
3. Художественные принципы и формальный язык стиля «романтизм» в изобразительных искусствах.
4. Художественные принципы и формальный язык стилей «импрессионизм», «постимпрессионизм», «экспрессионизм».
5. Художественные принципы и формальный язык стиля «модерн».
6. Стилевое развитие и шедевры русского изобразительного искусства.

Темы докладов/рефератов

1. Живопись Западной Европы XIX века.
2. Графика Западной Европы XIX века.
3. Скульптура Западной Европы XIX века.
4. Архитектура Западной Европы XIX века.
5. Русская живопись XIX века.
6. Русская графика XIX века.
7. Русская скульптура XIX века.
8. Русская архитектура XIX века.
9. Искусство Западной Европы XIX века в музеях мира.

Тема 17. Искусство Западной Европы и России первой половины XX века

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика художественного языка и эволюция абстрактного искусства.
2. Специфика художественного языка и эволюция сюрреализма.
3. Специфика художественного языка и эволюция экспрессионизма.
4. Специфика художественного языка конструктивизма.
5. Формы политической инструментализации изобразительного искусства в первой половине XX века.

Темы докладов/рефератов

1. Архитектура Западной Европы в первой половине XX века.
2. Архитектура России в первой половине XX века.
3. Скульптура Западной Европы в первой половине XX века.
4. Скульптура России в первой половине XX века.
5. Живопись Западной Европы в первой половине XX века.
6. Живопись России в первой половине XX века.
7. Графика Западной Европы в первой половине XX века.
8. Графика России в первой половине XX века.
9. Искусство Западной Европы первой половины XX века в музеях мира.

Тема 18. Искусство США, Западной Европы и России второй половины XX века

Вопросы для самоподготовки:

1. Эстетика поп-арта.
2. Эстетика минимализма в изобразительном искусстве.
3. Постмодернизм в изобразительном искусстве.
4. Стилевое развитие русского искусства во второй половине XX века.

Темы докладов/рефератов

1. Архитектура Западной Европы во второй половине XX века.
2. Архитектура России во второй половине XX века.
3. Скульптура Западной Европы во второй половине XX века.
4. Скульптура России во второй половине XX века.
5. Живопись Западной Европы во второй половине XX века.
6. Живопись России во второй половине XX века.
7. Графика Западной Европы во второй половине XX века.
8. Графика России во второй половине XX века.
9. Архитектура США во второй половине XX века.
10. Скульптура США во второй половине XX века.
11. Живопись США во второй половине XX века.
12. Графика США во второй половине XX века.
13. Искусство Западной Европы второй половины XX века в музеях мира.
14. Искусство США второй половины XX века в музеях мира.

3. Методические материалы по подготовке к занятиям и оценке ответов

Методические материалы к учебному занятию лекционного типа

Лекция (от лат. lectio) – это систематическое, последовательное, монологическое устное изложение преподавателем (лектором) учебного материала, как правило, теоретического характера. Как одна из организационных форм обучения и один из методов обучения лекция традиционна для образовательного учреждения, где на ее основе формируются курсы по многим предметам учебного плана. Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в среднем учебном заведении.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающегося по овладению программным материалом учебной дисциплины.

Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса. Основными организационными вопросами при этом являются, во-первых, подготовка к восприятию лекции, и, во-вторых, как записывать лекционный материал. Особое значение лекции состоит в том, что знакомит обучающегося с наукой, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания, формирует научное мировоззрение, учит методике и технике лекционной работы. Кроме того, на лекции мобилизуется внимание, вырабатываются навыки слушания, восприятия, осмысления и записывания информации. Все это призвано

воспитывать логическое мышление обучающегося и закладывает основы научного исследования. Каждой лекции отводится конкретное место в системе учебных занятий по курсу, а работа с лекционным материалом является одной из форм самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося. В зависимости от дидактических целей выделяют несколько типов лекций, которые различаются по строению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

Виды лекций:

1. Вводная лекция имеет ряд особенностей, во-первых, этот тип лекции не предполагает рассмотрение всех вопросов, касающихся данной темы. Преподаватель отбирает основные моменты, которые позволят обучающемуся лучше усвоить материал. Вторая особенность вводной лекции – проблемное раскрытие темы. Этим достигается необходимая глубина рассмотрения основных вопросов и целенаправленное внимание обучающегося при слушании лекции, формирование у них проблемного мышления. Цель вводной лекции – «ввести» в научную дисциплину, помогает понять ее предмет, методологию и т.д.

2. Обзорная лекция носит характер повествования, которое сочетается с анализом и обобщениями. Главным в обзорной лекции является отбор и группировка материала с тем, чтобы подготовить обучающийся к восприятию закономерностей, освещаемых в данной лекции. 3. Обобщающая лекция, задача которой состоит в систематизации и обобщении широкого круга знаний, полученных обучающийся в процессе изучения конкретной темы. В данном случае преподаватель имеет возможность ссылаться на известные обучающемуся факты и события и раскрывать соответствующие закономерности. Основное требование к обобщающей лекции, как и к обзорной, – проблемность ее содержания. Проблемы, рассматриваемые в данном типе лекции, являются ее логической основой. Выделяют и другие формы лекций: лекция-беседа («диалог с аудиторией»), лекция-дискуссия, лекция-консультация. Важным критерием в работе с лекционным материалом является подготовка обучающегося к сознательному восприятию преподаваемого материала.

При подготовке обучающегося к лекции необходимо, во-первых, психологически настроиться на эту работу, осознать необходимость ее систематического выполнения. Во-вторых, необходимо выполнение познавательной-практической деятельности накануне лекции (просматривание записей предыдущей лекции для восстановления в памяти ранее изученного материала; ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу, подбор литературы). Подготовка к лекции мобилизует обучающегося на творческую работу, главными в которой являются умения слушать, воспринимать, записывать. Лекция – это один из видов устной речи, когда обучающийся должен воспринимать на слух излагаемый материал. Внимательно слушающий обучающийся напряженно работает – анализирует излагаемый материал, выделяет главное, обобщает с ранее полученной информацией и кратко записывает. Записывание лекции – творческий процесс. Запись лекции крайне важна. Это позволяет надолго сохранить основные положения лекции; способствует поддержанию внимания; способствует лучшему запоминанию материала. Для эффективной работы с лекционным материалом необходимо зафиксировать название темы, план лекции и рекомендованную литературу. После этого приступать к записи содержания лекции. В оформлении конспекта лекции важным моментом является необходимость оставлять поля, которые потребуются для последующей работы над лекционным материалом. Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по теме. Необходимо обращаться к лекциям неоднократно. Первый просмотр записей желательно сделать в тот же день, когда все свежо в памяти. Конспект нужно прочитать, заполнить пропуски, расшифровать некоторые сокращения. Затем надо

ознакомиться с материалом темы по учебнику, внести нужные уточнения и дополнения в лекционный материал

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Методические материалы к учебному занятию семинарского типа

Занятие семинарского типа (от латинского *seminarium* – «рассадник», «школа») – особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу.

Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Целью занятий семинарского типа является приобретение учащимся и новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

Основные задачи занятия семинарского типа:

1. Помочь обучающимся глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у обучающихся необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности.

Занятие семинарского типа представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого учащийся должен приобрести умения получать новые учебные

знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины.

Подготовка студентов к занятию семинарского типа. Готовясь к семинару, учащиеся должны:

- познакомиться с рекомендованной литературой;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;
- сформулировать собственную точку зрения;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При подготовке к занятиям семинарского типа следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Прежде всего, учащиеся должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, Учащиеся находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. На первом этапе подготовки к занятию семинарского типа следует внимательно прочитать конспект лекций, изучить лекционный материал, проблемы и вопросы, освещавшиеся на лекционных занятиях. При этом важно обратить внимание на научные категории, понятия, определения, которые использовал преподаватель для раскрытия содержания темы. После внимательного изучения конспекта лекций и уяснения смысла и содержания основных понятий и вопросов темы можно обращаться к научно-теоретическому изучению материала по данной теме, проблеме.

Во время занятия семинарского типа преподаватель опрашивает учащихся по вопросам, заданным на данное занятие. Вопросы объявляются преподавателем на предыдущем семинарском занятии и, как правило, они коррелируются с вопросами, содержащимися в соответствующей теме учебной программы, но преподаватель вправе задать и некоторые другие вопросы, относящиеся к теме семинара и указать, на что учащимся следует обратить особое внимание при подготовке к следующему занятию. Более того, поскольку вопросы в плане семинарских занятий даны в самом общем виде, подробнее узнать о разных аспектах того или иного вопроса можно в соответствующем разделе содержания курса. При подготовке к семинарскому занятию следует также руководствоваться методическими рекомендациями по каждой учебной теме, содержащимися в планах семинарских занятий.

Занятия семинарского типа могут проводиться в форме свободной дискуссии при активном участии всех учащихся. В таких случаях у каждого имеется возможность проявить свои познания: дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать альтернативные точки зрения и отстаивать их, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения законодательства по рассматриваемому вопросу. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Практические задания чаще всего представляют собой образцы задач, примеров и тестов, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения. Основной формой упражнений по большинству читаемых дисциплин являются задачи и примеры. Важно помнить, что решение каждой задачи или примера нужно стараться довести до конца. По нерешенным или не до конца понятым задачам обязательно проводятся консультации преподавателя. На занятии семинарского типа каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе занятия семинарского типа каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной

теме. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления учащихся, формированию информационной культуры

При подготовке и работе во время проведения практических занятий и лабораторных работ следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование обучающегося преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Критерии оценки теста:

«Зачтено» - если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

«Не зачтено» - если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Методические материалы по выполнению доклада.

Рекомендуется следующая структура доклада:

- ✓ титульный лист, содержание доклада;
- ✓ краткое изложение;
- ✓ цели и задачи;
- ✓ изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
- ✓ источники информации, методы сбора и анализа данных, степень их полноты и достоверности;
- ✓ анализ и толкование полученных в работе результатов;
- ✓ выводы и оценки;
- ✓ библиография и приложения.

Время выступления докладчика не должно превышать 10 минут.

Основные требования к оформлению доклада:

- титульный лист должен включать название доклада, наименование предметной (цикловой) комиссии, фамилию обучающегося;
- все использованные литературные источники сопровождаются библиографическим описанием;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки (оформляются сноски);
- единицы измерения должны применяться в соответствии с действующими стандартами;
- все названия литературных источников следует приводить в соответствии с новейшими изданиями;
- рекомендуется включение таблиц, графиков, схем, если они отражают основное содержание или улучшают ее наглядность;

- названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они указываются в источнике;

Критерии оценки доклада

При выполнении доклада обучающийся должен продемонстрировать умение кратко излагать прочитанный материал, а также умение обобщать и анализировать материал по теме доклада.

Максимальная оценка за доклад: 8 баллов.

Основными критериями оценки доклада являются:

- актуальность выбранной темы и излагаемого материала – 2 балла;
- содержательность – 2 балла;
- структура и оформление доклада – 1 балл;
- четкость и выразительность выступления – 1 балл;
- умение пользоваться конспектом – 1 балл;
- точность и полнота ответов на вопросы – 1 балл.

Презентация

Методические материалы к презентациям

1. Объем презентации 20 -50 слайдов.
2. На титульном слайде должно быть отражено:
 - наименование факультета;
 - наименование предметной (цикловой) комиссии;
 - тема презентации;
 - фамилия, имя, отчество, специальность, форма обучения, номер группы автора презентации;
 - фамилия, имя, отчество, степень, звание, должность руководитель работы;
 - год выполнения работы.
3. В презентации должны быть отражено обоснование актуальности представляемого материала, цели и задачи работы.
4. Содержание презентации должно включать наиболее значимый материал доклада, а также, при необходимости, таблицы, диаграммы, рисунки, фотографии, карты, видео – вставки, звуковое сопровождение.
5. Заключительный слайд должен содержать информацию об источниках информации для презентации.

Критерии оценки презентации

1. Объем презентации 20 -50 слайдов (1 балл).
2. Правильность оформления титульного слайда (0,5 балла);
3. Актуальность отобранного материала, обоснованность формулировки цели и задач работы (0,5 балла);
4. Наглядность и логичность презентации, обоснованность использования таблиц, диаграмм, рисунков, фотографий, карт, видео – вставок, звукового сопровождения; правильный выбор шрифтов, фона, других элементов дизайна слайда (2 балла).
5. Объем и качество источников информации (не менее 2-х интернет – источников и не менее 2-х литературных источников).

Методические материалы к выполнению Эссе (реферата)

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении.

Реферат (от лат. referre – сообщать) – краткое изложение в письменном виде или в форме публикации доклада, содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Работа над рефератом условно разделяется на выбор темы, подбор литературы, подготовку и защиту плана; написание теоретической части и всего текста с указанием библиографических данных

используемых источников, подготовку доклада, выступление с ним. Тематика рефератов полностью связана с основными вопросами изучаемого курса.

Тему эссе (реферата) обучающиеся выбирают самостоятельно, но если на одну тему претендует несколько обучающихся, на помощь приходит преподаватель. Список литературы к темам не дается, и обучающиеся самостоятельно ведут библиографический поиск, причем им не рекомендуется ограничиваться университетской библиотекой.

Важно учитывать, что написание реферата требует от обучающихся определенных усилий. Особое внимание следует уделить подбору литературы, методике ее изучения с целью отбора и обработки собранного материала, обоснованию актуальности темы и теоретического уровня обоснованности используемых в качестве примеров фактов какой-либо деятельности.

Выбрав тему реферата, начав работу над литературой, необходимо составить план. Изучая литературу, продолжается обдумывание темы, осмысливание прочитанного, делаются выписки, сопоставляются точки зрения разных авторов и т.д. Реферативная работа сводится к тому, чтобы в ней выделились две взаимосвязанные стороны: во-первых, ее следует рассматривать как учебное задание, которое должен выполнить обучаемый, а во-вторых, как форму научной работы, творческого воображения при выполнении учебного задания.

Наличие плана реферата позволяет контролировать ход работы, избежать формального переписывания текстов из первоисточников.

Оформление реферата включает титульный лист, оглавление и краткий список использованной литературы. Список использованной литературы размещается на последней странице рукописи или печатной форме реферата. Реферат выполняется в письменной или печатной форме на белых листах формата А4 (210 x 297 мм). Шрифт Times New Roman, кегель 14, через 1,5 интервала при соблюдении следующих размеров текста: верхнее поле – 25 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм. Нумерация страниц производится вверху листа, по центру. Титульный лист нумерации не подлежит.

Рефераты должны быть написаны простым, ясным языком, без претензий на наукообразность. Следует избегать сложных грамматических оборотов, непривычных терминов и символов. Если же такие термины и символы все-таки приводятся, то необходимо разъяснять их значение при первом упоминании в тексте реферата. Это правило касается и дипломных работ.

Объем реферата предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – редактирование готового текста реферата и подготовка к обсуждению. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Рефераты обязательно подлежат защите. Процедура защиты начинается с определения оппонентов защищающего свою работу. Они стремятся дать основательный анализ работы обучающимся, обращают внимание на положительные моменты и недостатки реферата, дают общую оценку содержанию, форме преподнесения материала, характеру использованной литературы. Иногда они дополняют тот или иной раздел реферата. Последнее особенно ценно, ибо говорит о глубоком знании обучающимся-оппонентом изучаемой проблемы.

Обсуждение не ограничивается заслушиванием оппонентов. Другие обучающиеся имеют право уточнить или опровергнуть какое-либо утверждение. Преподаватель предлагает любому обучающемуся задать вопрос по существу доклада или попытаться подвести итог обсуждению.

Алгоритм работы над рефератом

1. Выбор темы

Тема должна быть сформулирована грамотно (с литературной точки зрения);

В названии реферата следует поставить четкие рамки рассмотрения темы;

Желательно избегать слишком длинных названий;

Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также чрезмерного упрощения формулировок.

2. Реферат следует составлять из пяти основных частей: введения; основной части; заключения; списка литературы; приложений.

3. Основные требования к введению:

Во введении не следует концентрироваться на содержании; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы реферата, где требуется показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и есть ли связь представляемого материала с современностью. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо с современных позиций.

Очень важно выделить цель, а также задачи, которые требуется решить для выполнения цели;

Введение должно содержать краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, кратко анализируются изученные источники, показываются их сильные и слабые стороны;

Объем введения составляет две страницы текста.

4. Требования к основной части реферата:

Основная часть содержит материал, отобранный для рассмотрения проблемы;

Также основная часть должна включать в себя собственно мнение обучающихся и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты;

Материал, представленный в основной части, должен быть логически изложен и распределен по параграфам, имеющим свои названия;

В изложении основной части необходимо использовать сноски (в первую очередь, когда приводятся цифры и чьи-то цитаты);

Основная часть должна содержать иллюстративный материал (графики, таблицы и т. д.);

Объем основной части составляет около 10 страниц.

5. Требования к заключению:

В заключении формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выдвинутые во введении задачи и цели;

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части.

6. Требования к оформлению списка литературы (по ГОСТу):

Необходимо соблюдать правильность последовательности записи источников: сначала следует писать фамилию, а после инициалы; название работы не ставится в кавычки; после названия сокращенно пишется место издания; затем идет год издания; наконец, называется процитированная страница.

Критерии оценки реферата

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах.

По окончанию выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме.

Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

Реферат, в котором полностью освещена тема и который оформлен согласно требованиям, оценивается до 15 баллов.

Методические материалы по подготовке к опросу

Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого обучающийся изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в пункте 2.4. данной рабочей программы и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой, представленной в пункте 3.2. данной программы.

Для подготовки к опросу обучающемуся необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, конспекте лекции, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения.

Критерии оценки опроса

«Отлично» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и
- междисциплинарных связей;
- свободное владение терминологией;
- ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

«Хорошо» – дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;

- рассказ недостаточно логичен с единичными ошибками в частностях, исправленные студентом с помощью преподавателя;
- единичные ошибки в терминологии;
- ответы на дополнительные вопросы правильные, недостаточно полные и четкие.

«Удовлетворительно» – ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано, речевое оформление требует поправок, коррекции;

- логика и последовательность изложения имеют нарушения, студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи;
- ошибки в раскрываемых понятиях, терминах;
- студент не ориентируется в теме, допускает серьезные ошибки;
- студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.

«Неудовлетворительно» – ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;

- присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная;
- незнание терминологии;
- ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Методические материалы по выполнению практической работы

При выполнении практической работы обучающийся придерживается следующего алгоритма:

1. Записать дату, тему и цель работы;
2. Ознакомиться с правилами и условия выполнения практического задания;
3. Повторить теоретические задания, необходимые для рациональной работы и других практических действий, используя конспекты лекций и рекомендованную литературу, представленной в пункте 3.2. данной программы;
4. Выполнить работу по предложенному алгоритму действий;
5. Обобщить результаты работы, сформулировать выводы / дать ответы на контрольные вопросы;

Работа должна быть выполнена грамотно, с соблюдением культуры изложения. При использовании данных из учебных, методических пособий и другой литературы, периодических изданий, Интернет-источников должны иметься ссылки на вышеперечисленные.

Критерии оценки практической работы:

«Отлично» – правильный ответ, дается четкое обоснование принятому решению; рассуждения четкие последовательные логические; используются ссылки на полученные при изучении дисциплины знания; правильно используются формулы, понятия, процедуры, имеющие прямое отношение к задаче для подтверждения принятого решения.

«Хорошо» – правильный ответ, дается обоснование принятому решению; но с не существенными ошибками, в рассуждениях отсутствует логическая последовательность; используются ссылки на полученные при изучении дисциплины знания, правильно используются формулы, понятия, процедуры, имеющие прямое отношение к задаче для подтверждения принятого решения.

«Удовлетворительно» – правильный ответ, допускаются грубые ошибки в обосновании принятого решения; рассуждения не последовательные сумбурные; используются ссылки на полученные при изучении дисциплины знания; используются формулы, процедуры, понятия, имеющие прямое значение для подтверждения принятого решения, однако, при обращении к ним допускаются серьезные ошибки, студент не может правильно ими воспользоваться.

«Неудовлетворительно, не зачтено» – ответ неверный, отсутствует обоснование принятому решению; студент демонстрирует полное непонимание сути вопроса.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

| Рубежный рейтинг | Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации |
|--------------------------------|---|
| 19-20 рейтинговых баллов | обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок (<i>отлично</i>) |
| 16-18 рейтинговых баллов | обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий (<i>хорошо</i>) |
| 13-15 рейтинговых баллов | обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий (<i>удовлетворительно</i>) |
| 1-12 рейтинговых баллов | обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи (<i>неудовлетворительно</i>) |
| 0 баллов | не аттестован |